

## **Jornadas de Investigación 2005**

**Nombre:** Miladys Rojano, mrojano@ucab.edu.ve

**Título:** Salas Virtuales CIC-UCAB como herramientas de investigación en línea

**Palabras claves:** Nuevas tecnologías, archivos digitales, utilidad, herramienta para cátedras de comunicación, investigación en línea, espacios de conocimientos.

**Resumen:** Es un reto para el ámbito universitario desarrollar espacios de conocimientos en Internet, sitios que utilicen las nuevas tecnologías como herramientas para difundir información y promover el sano intercambio de ideas en torno a temas de interés académico. Dentro de este paradigma, el Centro de Investigación de la Comunicación ha desarrollado las Salas Virtuales, las cuales buscan convertirse en herramienta de consulta para la comunidad investigadora, además de un apoyo para las cátedras de interés periodístico e histórico, ya que recuperan información valiosa sobre medios y grandes exponentes del periodismo venezolano. En este trabajo se presenta una metodología aplicada para utilizar las SVI en varias asignaturas de la Escuela de Comunicación Social como Investigación de Medios Periodísticos, Historia de Venezuela, Comunicación Política, y Opinión Pública.

**Abstract:** Is a challenger for the academic community to develop knowledge web site, pages that uses technologies like tools to promote good information and forum for critical discussions about academic themes. Based in this concept, CIC-UCAB developed Virtual room on line (SVI in Spanish) about mass-media and important Venezuelan journalists for the investigation community. This paper contains a methodology for use the SVI in courses of department of communication like Journalistic investigation, Venezuela History, Political Communication and Public Opinion.

**Key Words:** new technologies, knowledge web site, methodologies, signature, Social Communication School.

## I. La Universidad y los contenidos en Internet

Es un reto para el ámbito universitario desarrollar espacios de conocimientos en Internet, sitios que utilicen las nuevas tecnologías como herramientas para difundir información y promover el sano intercambio de ideas en torno a temas de interés académico.

Aunque a mediados de los 90 el principal contingente de los primeros internautas procedía de las redes de ordenadores creadas en torno a universidades (Castell, 2001), la evolución de la información en Internet se ha orientado hacia contenidos de publicidad y ocio, en detrimento de lo académico; ante la popularidad que han adquirido estos sitios de carácter lúdico.

Si bien los informes de las empresas que ofrecen estadísticas de usos de la Red<sup>1</sup>, han demostrado el éxito de los portales de información de ocio; esos datos también han permitido conocer que los principales buscadores en la Web son las herramientas más utilizadas por las audiencias jóvenes para obtener información.

Ello evidencia un cambio de hábitos, desde aquellas generaciones que consultaban sólo bibliotecas tradicionales. Ante este paradigma y esa población "navegadora de conocimiento", la tendencia actual se basa en mejorar los contenidos que se ofrecen en la Red.

Las instituciones educativas han comenzado a orientar sus esfuerzos hacia contenidos más precisos en Internet, que brinden la posibilidad de tener de primera mano documentos importantes para la comprensión de un fenómeno de cualquier índole.

Tal como lo indicó el escritor Miquel de Moragas (1995-2000, p.1), "se debe evitar caer en el espejismo de considerarse creativos por el simple hecho de la transmisión o intercambio de "bits". La clave está en la producción de nuevos conocimientos, en los contenidos, y en los usos sociales que estos permitan".

El empleo de estas iniciativas que buscan fortalecer la información en línea requiere dejar atrás el temor a la tecnología, y desvincular su uso de áreas de conocimientos más técnicas. Si bien, los pioneros en promover el *e-research* fueron institutos científicos como el [MIT](#) (Instituto de Tecnología de Massachusetts), el cual decidió hacer público su acervo documental, las cátedras humanísticas también pueden ser una de las más beneficiadas con los archivos digitales, como instrumentos para difundir legados culturales.

---

<sup>1</sup> Algunos de los portales que ofrecen estadísticas sobre usos de Internet son: Asociación de Usuarios de Internet (<http://www.aui.es/>), Alexa (<http://www.alexa.com>), Trafficranking (<http://www.trafficranking.com/>).

Una muestra de ese interés por ampliar los contenidos humanísticos en la Red son los proyectos de digitalización de archivos de interés mundial como "[Bibliothecas Universalis](#)", promovido por el G-8, la [Biblioteca Miguel de Cervantes](#)<sup>2</sup>, el Proyecto Gutenberg (que se dedica a colocar en línea textos cuyo derecho de autor ya vencieron), y el Proyecto Bartleby de la Universidad de Columbia, los cuales se han propuesto elaborar de forma continua e interactiva una de las bases de datos sobre fondos digitales más completos del mundo.

## II. El proyecto del CIC-UCAB

En este contexto, el Centro de Investigación de la Comunicación ha desarrollado las [Salas Virtuales](http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/SVI) (<http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/SVI>) que buscan convertirse en herramientas de apoyo a la investigación, ya que se trata de bibliotecas digitales sobre el periodismo venezolano, con archivos de los periodistas *Sofía Ímber* y *Carlos Rangel* (*recoge las entrevistas realizadas desde 1969 hasta 1988*), de *Miguel Otero Silva*, *Carmen Clemente Travieso*, *Ramón J. Velásquez*, *la Prensa de la emancipación* (*hasta el momento contiene documentos de 1808-1812*) y *la Fotografía venezolana* (*contiene colecciones fotográficas de la universidad: Shell, Gumilla, Fe y Alegría y de los estudiantes de Fotografía periodística*).

Una vez culminada la primera etapa, basada en la publicación en línea de estos archivos y seleccionar un motor de búsqueda de texto pleno e imágenes, el interés ahora es promover la creación de comunidades de investigadores que utilicen la herramienta, y además intercambien sus indagaciones y conocimientos en ese espacio virtual.

El CIC ha considerado continuar con esta segunda fase, al apoyar el planteamiento de que "el verdadero problema no es la satisfacción de las necesidades de información preexistente, sino la considerable ampliación del campo de la información, es decir, la automatización, la organización, la sistematización de informaciones tradicionales y la creación de informaciones nuevas", (Dominique Wolton, 2000, p.102).

La evolución del concepto de las Bibliotecas Virtuales son prueba de ello, ya que en la actualidad no se basan únicamente en la consulta de catálogos en línea, sino que además han incorporado en su estrategia la posibilidad de acceder a textos plenos e imágenes, y a nuevos ambientes de intercambio.

---

<sup>2</sup> MIT (<http://web.mit.edu/>), Bibliotheca Universalis ([http://www.kb.nl/gabriel/bibliotheca-universalis/en/bibliotheca\\_universalis\\_accueil.htm](http://www.kb.nl/gabriel/bibliotheca-universalis/en/bibliotheca_universalis_accueil.htm)), Biblioteca Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/proyectoES/BIMICESA.shtml>)

Universidad Católica Andrés Bello  
Jornadas de Investigación 2005

Para iniciar este proyecto de construir comunidades de investigadores se ha estimado difundir su utilidad en varias cátedras que se imparten en la Escuela de Comunicación Social. En ellas, podrían surgir proyectos pilotos donde los estudiantes aprendan a utilizar metodologías de investigación en línea para sustentar el análisis de varios objetivos de esas materias.

El CIC considera que nuevos instrumentos de búsqueda permiten ampliar las fuentes de investigación en línea utilizadas por los estudiantes, acostumbrados a emplear constantemente a Google como referencia. Comenta el prof. Elías Machado de la Universidad de Bahía (Brasil) "Google es para el sentido común, no para periodistas".

De igual modo, la creación de redes de intercambio entre el personal docente, profesional y estudiantil podría ser el punto de partida hacia nuevos entornos de enseñanzas basados en técnicas de colaboración a distancia.

De lo anterior se desprende la importancia del uso de herramientas tecnológicas en otras cátedras que no sean estrictamente de carácter informático, lo cual contribuiría a formar profesionales más integrales. En un estudio de la Universidad Javeriana, presentado en 2003, se concluía que no son suficientes materias aisladas dentro del pensum, ya que los profesionales estrictamente "análogos" hoy resultan poco competitivos en un mercado donde se requiere el "inteligente empleo de avanzados sistemas de información digital".

Una lectura del programa de la Escuela de Comunicación ha permitido conocer que el contenido de las SVI es especialmente útil para materias como "Investigación de medios periodísticos", "Comunicación Política", "Opinión Pública", "Historia de Venezuela", "Redacción para los medios", y "Fotografía Periodística", en los cuales se ubicaron los siguientes usos pedagógicos de las Salas Virtuales:

### **III. Usos pedagógicos de las SVI**

#### **1. Permiten realizar análisis morfológicos en línea**

La organización de contenidos en archivos digitales ofrece la posibilidad de aplicar la técnica de investigación a través de la Red o *e-research*, a través de metodologías que evalúan recursos en entornos virtuales.

En el caso de la materia *Investigación de medios periodísticos*, cuyo objetivo es conocer las principales técnicas para analizar el mensaje mediático, las SVI permiten la evaluación de la morfología de Internet como medio de comunicación y sus contenidos, a través de indicadores relativos a la organización, representación y acceso a la información; ergonomía y adecuación al medio digital.

De esta forma podrían surgir seminarios que comprendan la evaluación de los sitios de documentación y de los contenidos periodísticos publicados en la Red.

Un ejemplo práctico es utilizar una de las SVI basadas en las referencias de material impreso como la de Miguel Otero Silva, y evaluar cómo se organizó la información, los accesos a la misma, el diseño de la interface y compararla con una sala de imágenes como la de Fotografía Venezolana. En cuanto a contenido es posible el análisis del mensaje periodístico en contextos específicos de los siglos XIX y XX, y su valoración en los medios televisivos e impresos.

## **2. Constituyen referencias de contenido político**

Las SVI comprenden documentos relevantes del periodismo venezolano, a partir de los cuales es posible extraer ejemplos que ilustran temas de índole político como:

- La persuasión política: propaganda y publicidad política.
- Campañas electorales.
- La información política.
- Democracias, autocracias y comunicación política: relación medios-poder. Esquema de regulación.
- Los medios de comunicación como agentes de la socialización política
- Sociedad civil y participación ciudadana.
- La cultura política del venezolano.
- Consecuencias sociales y políticas de la modernización, entre otros.
- Conformación de la opinión pública, análisis de contenido, agenda setting y la espiral del silencio.
- Líderes de opinión.

Todos estos tópicos son materiales de apoyos para cátedras como comunicación política, sociología política y opinión pública. Para estas áreas fundamentalmente se sugiere la Sala de Sofía Ímber y Carlos Rangel, la cual ilustra el panorama político-económico venezolano desde 1969 y 1988, a través de entrevistas a candidatos presidenciales, mandatarios venezolanos, ministros y líderes internacionales.

## **3. Fomentan la identidad del periodismo venezolano**

La publicación en línea de la nueva sala de Prensa de la Emancipación en julio de este año aporta a estudiantes e investigadores una herramienta de consulta de los periódicos escritos durante 1808-1812, base del conocimiento del desarrollo de la prensa escrita en Venezuela y del contexto histórico de transformaciones sociales, políticas y culturales del siglo XIX.

Los textos recopilados constituyen elementos claves para la recuperación de la memoria periodística durante los años de la independencia (1808-1812), en la cual se ilustran temas como la llegada de las ideas revolucionarias, las intenciones revolucionarias, la constitución de sociedades patrióticas, la evolución de las ideas de los venezolanos y los medios impresos: *La Gazeta de Caracas, El Patriota de Venezuela, El Mercurio venezolano, Semanario de Caracas y El Publicista de Venezuela*.

De igual modo, los textos recopilados de Carmen Clemente Travieso, Miguel Otero Silva, Ramón J. Velásquez permiten analizar el periodo histórico venezolano desde los años 30 del siglo pasado, a través de reportajes publicados en la prensa escrita sobre la realidad venezolana, el primer periodo democrático, el papel de la mujer, la democracia petrolera, el pacto de punto fijo, el estado rentista y desarrollista, y el inicio de la crisis de ese modelo.

La información reseñada es de especial interés para investigadores, estudiantes y profesores que busquen comprender el desarrollo de la prensa escrita nacional y su contexto histórico como fundamento de la realidad política y social del país.

En el caso de Comunicación Social la cátedra "Historia de Venezuela" I y II puede utilizar la sala para acceder a una selección de diarios digitalizados de los periodos 1808-1812, en cuyas páginas se refleja el nacimiento del periodismo venezolano, marcado en esos años por ideales, intereses y acciones políticas que derivaron en la independencia de Venezuela.

#### **4. Promueven el estudio de la Fotografía Venezolana**

La SVI de Fotografía, aún en proceso de actualización, espera apoyar los objetivos de la cátedra que se dicta en la Escuela de Comunicación Social "Fotografía periodística", ya que de allí surgió esta iniciativa. A través de este sitio web es posible analizar los aspectos creativos y comunicacionales de la imagen fotográfica fija, y estudiar las técnicas de producción utilizadas por los fotógrafos que han retratado a Venezuela desde la década de los 50 hasta la actualidad, como J.J. Castro, Luis Noguera, Mariano U. De Aldaca, Paolo Gasparini, y Petre Maxim.

Además de permitirle a los estudiantes exponer una muestra de sus mejores trabajos en la Sala de Fotoperiodismo para que nuevos cursos puedan aprender de ellos.

La SVI de foto es también un espacio para publicar tesis que contemplen ensayos fotográficos o reportajes, ya que se ha diseñado un espacio dinámico para ello.

Con la consulta de este sitio web se espera fomentar investigaciones académicas a partir de las colecciones publicadas, además de la producción de nuevos trabajos fotográficos que se sumen a las disponibles en la SVI.

“La fotografía juega un importante papel en la visualización de las actividades políticas, sociales o culturales del hombre que la convierten en un verdadero documento social. Si los periódicos constituyen una fuente histórica básica para la comprensión de los avatares del hombre durante los últimos siglos, la fotografía, sea la de prensa, la profesional o, incluso, la fotografía de aficionado, representa, con el cine y la televisión, la memoria visual del siglo XX y constituye un medio de representación y comunicación fundamental. Por ello, la Documentación debe asumir su responsabilidad en la conservación y gestión de un patrimonio documental útil e informativo que, por muy diversas razones, no siempre ha sido bien tratado” (Del Valle, 1993, ¶ 1).

## **5. Son fuente de ejemplos de los géneros periodísticos**

Las SVI al recopilar un importante acervo de escritos periodísticos de veteranos como Miguel Otero Silva, Carmen Clemente Travieso, Ramón J. Velásquez permiten explorar los distintos géneros informativos e ilustrarlos con ejemplos extraídos de la prensa escrita.

Entre las modalidades disponibles se encuentran artículos, entrevistas, reportajes, crónicas, etcétera. De igual modo, en el caso de la Sala de Sofía Ímber y Carlos Rangel, sus entrevistas transmitidas por televisión ejemplifican la estructura del texto audiovisual informativo.

## **6. Fomentan nuevas investigaciones en el ámbito comunicacional**

La digitalización de documentos periodísticos y su publicación en línea debería contribuir a la producción de nuevos trabajos e investigaciones en el ámbito comunicacional. No se trata sólo de escanear material y colocarlo en Internet, el objetivo es enriquecer las reflexiones y conocimientos sobre el área, porque:

“Uno se puede informar únicamente si tiene conocimiento suficiente para manejar la información. Por eso, cuanta más información, más urgente es la pregunta por el conocimiento” (Dominique Wolton, 1999).

En el CIC se valida también la tesis de Adell (2001), basada en que la digitalización de la información es un agente de cambio para el saber, la cual

transformará los hábitos en relación al conocimiento y cambiará las formas de pensar.

En el caso específico de las investigaciones que pueden surgir a partir de los contenidos de las Salas se enumeraron las siguientes opciones:

- Reflexiones sobre las obras periodísticas: análisis de contenido
- Estudio de los géneros periodísticos empleados: estilo y estructura interna
- Estudios políticos sobre el tratamiento informativo de temas relevantes en el acontecer venezolano e internacional en la época en la cual fueron publicados esos trabajos.
- Reflexiones sobre la historia de la prensa en Venezuela
- Análisis de la historia visual venezolana

Entre otros estudios que contribuirían a enriquecer los contenidos que se ofrecen actualmente en las salas de investigación.

#### **IV. Propuesta de aplicación**

Descubrir los usos didácticos de los contenidos de las SVI es una labor que cada profesor de la Escuela pudiera continuar de acuerdo a las necesidades que requiera su cátedra.

La propuesta es utilizar las nuevas herramientas que ofrecen las tecnologías actuales y vincularlas con las distintas áreas, no sólo con aquellas relacionadas con la informática.

Se plantea emplear las SVI como un apoyo a contenidos específicos con prácticas en laboratorios de computación, o bien como recomendación de una fuente a consultar para trabajos de la materia.

La primera modalidad es viable sobre todo para aquellas que incluyan en sus programas componentes más prácticos como Investigación de medios periodísticos, Seminario de tesis, Metodología de la investigación, las cuales podrían incluir dentro del programa una sesión para análisis de entornos virtuales.

En el caso de otras cátedras, que no contemplen prácticas informáticas, es posible que tanto el docente como el alumno se vinculen a las SVI desde la consulta de sus archivos digitales hasta el intercambio en un ambiente virtual donde puedan intercambiar sus reflexiones sobre el tema, o bien compartir con expertos que se inviten para un foro o sesión en línea. Estas actividades se podrían desarrollar entre el CIC y los profesores interesados en contactar a algún especialista que comparta virtualmente con un grupo de estudiantes e investigadores.

## V. Conclusiones

Como reflexión final es importante destacar que “además de que Internet puede soportar modelos tradicionales de educación a distancia, están emergiendo nuevos entornos de enseñanza basados no solo en forma de comunicación en tiempo real, sino también en técnicas de aprendizaje colaborativas y cooperativas” (Salinas, c.p. Adell, 2001 p.21).

Es la Universidad la institución por excelencia para promover ambientes virtuales educativos que mejoren los contenidos disponibles en Internet, y las actividades que se desarrollen en la Red.

Dentro de toda la información que está disponible en Internet se considera fundamental que los estudiantes aprendan a diferenciar el material que es realmente útil y confiable. Esa labor corresponde en alguna medida a los docentes que suelen recomendar fuentes para la consulta e investigación.

Entre las ventajas de las bibliotecas virtuales se mencionan la disponibilidad de una variedad de artículos y documentos en plataformas de fácil acceso, la posibilidad de participar en entornos virtuales de colaboración, y la confiabilidad del material publicado, siempre y cuando sea auspiciado por instituciones serias.

Se sugiere el empleo de las SVI y de otras iniciativas universitarias similares como herramientas de investigación en línea. Incorporarlas dentro de las materias que se dictan en la Escuela de Comunicación Social es una vía para mejorar los usos de la red y fomentar un perfil profesional integral.

José Ordóñez, director de la Revista Interamericana de Nuevas Tecnologías de la información (2002, p.1), ha reforzado esta postura al considerar que “la clave del desarrollo para las economías nacionales y las economías internacionales está muy ligada a la capacidad de participar activamente en este mundo de redes e intercambio de conocimiento, y su valor depende de que sea compartido”.

## Bibliografía

- Adell, J. (2001). *Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información*. Artículo presentado en el marco de una conferencia del curso de verano de la Universidad de las Islas Baleares, Palma de Mallorca, España.
- Biblioteca Miguel de Cervantes  
<http://www.cervantesvirtual.com>
- Bibliotheca Universalis  
<http://www.theeuropeanlibrary.org/portal/index.htm>
- Castell, M. (2001). *La era de información. Vol 3. Fin del Milenio*. Madrid: Alianza.
- Del Valle, F. (1993). Recuperado en octubre de 2005 en:  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/fvalle.html>
- Moragas, M. (2000). *Internet y Comunicación. Primeras etapas 1995-2000*. Recuperado el 5 de abril de 2005 de la sección de Aula Abierta de  
<http://www.portalcomunicacion.com/>
- Ordóñez, J. (s.f.). *La informática debe elevar el rendimiento de los alumnos*. Recuperado en julio de 2005 en:  
[http://www.javeriana.edu.co/Facultades/comunicacion\\_lenguaje/web\\_revista/web\\_revista/index.htm](http://www.javeriana.edu.co/Facultades/comunicacion_lenguaje/web_revista/web_revista/index.htm)
- Oteyza, C. (2003). *La memoria periodística venezolana en Espacios virtuales de investigación*. Ponencia presentada en la X jornada nacional sobre investigación y docencia en la ciencia de la historia.
- Proyecto Gutemberg, Alex y Gabriel en Internet  
[http://www.univie.ac.at/Schroedinger/1\\_97/memo10.htm](http://www.univie.ac.at/Schroedinger/1_97/memo10.htm)
- Wolton, D. (2000). *Internet ¿y después?: una teoría crítica de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Gedisa.
- Salas Virtuales de Investigación  
[www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/SVI](http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/SVI)