

Universidad Católica Andrés Bello  
Dirección General de Estudios de Postgrado  
Área de Humanidades y Educación

Proyecto:

**Programa de Estudios Avanzados en Periodismo**  
(Dentro del marco de cooperación UCAB-El Nacional)

Caracas, Marzo de 2006

## I. Justificación.-

Una encuesta realizada entre 165 periodistas de las ocho principales ciudades de Venezuela, durante el año 2005, arrojó entre otros resultados uno particularmente llamativo. En este estudio, realizado por el Instituto Prensa y Sociedad, al preguntarse a los comunicadores sobre los principales problemas que estaban afectando al ejercicio profesional del periodismo en el país, se ubicó en segundo lugar la opción de “La falta de capacitación profesional dentro de las empresas periodísticas”, solamente superado por la opción “La politización de los medios”, que aparecía como principal problema. Esta falencia en la formación profesional se ubicaba en un segundo lugar, y como hemos dicho es un asunto llamativo, pues incluso figuró por encima de otros aspectos especialmente preocupantes como las agresiones contra periodistas o la aprobación de normas legales (como la reforma del Código Penal o la entrada en vigor de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión). Esta constatación, junto a la ausencia de programas específicos de periodismo a nivel de postgrado en el país, resulta fundamental para proponer en el seno de la UCAB la implementación de un programa de estudios avanzados en la materia.

La UCAB cuenta a nivel de pregrado con una reconocida trayectoria en la formación de comunicadores, y en los últimos años se ha destacado –igualmente- por aquellos que optan por la rama de periodismo, dentro de sus opciones de especialización de cara a la licenciatura en comunicación social. Esta trayectoria se ha visto reforzada con los estudios de postgrado en el área, lo cual le otorga un piso institucional para garantizar la viabilidad del programa. Del mismo modo, en un particular compromiso con la capacitación profesional, como parte de sus actividades de responsabilidad social, esta iniciativa forma parte de un acuerdo de cooperación entre la UCAB y el diario El Nacional, uno de los más prestigiosos del país. Colaboraciones de esta naturaleza se vienen dando con evidente éxito en España, por ejemplo, donde son ya diversos los programas de cuarto nivel, con énfasis en las destrezas profesionales, que se desarrollan como planes conjuntos entre reconocidas universidades y destacados medios de comunicación, especialmente del área impresa. En tal sentido, el programa que proponemos de alguna manera se inserta en una tendencia internacional que busca acercar y complementar la formación académica tradicional con una vinculación profesional más directa. Se persigue, con tal complementación, brindar al egresado la profundización y actualización profesional en un conjunto tanto de conocimientos y capacidades analíticas como destrezas específicas que coadyuven en un trabajo periodístico de calidad, aspecto que resulta esencial para fortalecer la democracia.

Apuntalar el trabajo periodístico no es asunto menor. Al observarse a las sociedades contemporáneas, y especialmente aquellas en donde se cuenta con un vigoroso sistema democrático y de libertades, puede evidenciarse una estrecha relación entre la salud democrática de la sociedad y el desarrollo de un periodismo, que desde la independencia editorial promueva la calidad periodística y el compromiso social<sup>1</sup>. Este tema ha estado fuertemente en debate en Venezuela, como correlato de la crisis política que se agudizó

---

<sup>1</sup> Al respecto puede consultarse el reporte anual que ha comenzado a elaborar la Fundación Konrad Adenauer, que toma parámetros de una veintena de países y en el cual se cruzan variables de calidad democrática y rol de los medios. *Media and Democracy. The KAF Democracy Report 2005*. Bouvier, Bonn.

desde el año 2002. Adelfo Solarte, ex director del diario Frontera, de la ciudad de Mérida, ha logrado sintetizarlo al decir que “el periodismo, envuelto en esta traicionera madeja política, ha sido herido gravemente por una parcializada acción política de muchos propietarios de medios, la postura poco profesional de algunos comunicadores, el desconocimiento de la comunidad sobre los reales alcances de la prensa y por varias acciones francamente autocráticas del actual gobierno”<sup>2</sup>. Este ovillo, como le llama Solarte, está atravesado por un aspecto que sí compete directamente tanto a Universidades como a las empresas, y que se reflejara en la encuesta del IPYS, y está referido a la capacitación profesional, una vez que se concluyen los estudios de licenciatura. Los periodistas venezolanos en ejercicio echan en falta programas de cuarto nivel, y eso puede observarse igualmente por la cantidad importante de profesionales que apelan a estudios y/o cursos de capacitación en el exterior, centrados en el fortalecimiento de su perfil periodístico, ante la ausencia de programas estructurados en la materia en Venezuela. El correlato de la propia crisis nacional, empero, no debe obviarse y es precisamente acicate para una mirada crítica, como lo señala Alonso Moleiro, reportero político de El Nacional: “El oficio del periodismo en Venezuela, además de ser un ejercicio arriesgado e ingrato, -sometido a las presiones que se gestan *en los sórdidos meandros del poder* a los cuales hacía alusión José Vicente Rangel cuando estaba en la oposición- ha quedado completamente dislocado en cuanto a su naturaleza técnica”<sup>3</sup>.

En una apretada síntesis a partir de un extenso análisis de Pablo Antillano, una de las más emblemáticas firmas del periodismo venezolano, la práctica periodística en el país, especialmente en el contexto de la aguda polarización sociopolítica, ha padecido de estas debilidades o malas prácticas profesionales: a) Exceso de discrecionalidad en la interpretación intencionada de la noticia; b) Usos irregulares de las fuentes. Auspicio, promoción y propaganda de fuentes informativas de un solo sector; c) No se verifican informaciones de terceros; d) Sobrevaloración del rumor y las formas condicionales de la información. Credibilidad en rumores, advertencias y suposiciones no comprobadas; e) Excesos de opinión en la información; f) Dificultades expresivas que intentan ser atenuadas con opiniones personales y adjetivaciones que debilitan la información; y, g) Ausencia de rigor<sup>4</sup>. Este punteo de falencias, no puede obviarse a la hora de pensar un programa de estudios que intente reforzar la capacitación en periodismo en Venezuela. A partir de tales debilidades puede construirse una hoja de ruta, especialmente en los principios básicos del periodismo, que sirva de orientación no sólo a una materia de estudio específica como “Expresión y narrativa periodística”, sino que al mismo tiempo evidencia la necesidad de incluir una línea de “Investigación periodística”. Tales principios básicos del periodismo, por otra parte, deben constituirse -junto a los postulados éticos- en eje transversal de los distintos talleres, que desde específicas prácticas (ambiental, internacional, cultural, judicial, cultural, etc) no pierdan de vista el norte de un ejercicio profesional comprometido con la sociedad, como un todo en su diversidad, y con el fortalecimiento democrático, en un marco de libertades e inclusión social.

<sup>2</sup> “Hablan los periodistas de la fuente política: La historia que nos ha tocado cubrir”. En *Comunicación*. N° 121. Primer Trimestre 2003. Centro Gumilla. Caracas.

<sup>3</sup> “Traigan de vuelta a los periodistas (y al periodismo)”. En *Comunicación*. N° 127. Tercer Trimestre 2004. Centro Gumilla. Caracas.

<sup>4</sup> “El periodismo venezolano sucumbe a la política”. En *Comunicación*. N° 119. Tercer Trimestre 2002. Centro Gumilla. Caracas.

Por otra parte, una preocupación presente no sólo entre los periodistas venezolanos se relaciona con el dominio de un cambiante “Medio Ambiente Digital”, el cual atraviesa de forma determinante el trabajo periodístico de nuestros días. Al contrario de la voces alarmistas que hablaban de una extinción de los periodistas una década atrás, dadas las innumerables fuentes directas a las que se podría acceder el público a través de Internet, lo que ha ocurrido es bastante diferente. La experticia periodística puede ser considerada hoy un asunto clave para acceder de forma rápida, sencilla y sobre todo confiable a información en Internet, devenida en inmenso océano, en el cual cohabitan las más valiosas fuentes con las más inverosímiles versiones. Como nos apunta Jesús María Aguirre, profesor titular de la UCAB y reconocido estudioso de la comunicación, al finalizar la década de los 90, una “encuesta sociológica aplicada a más de 20 mil periodistas alrededor de todo el mundo durante diez años, comprueba que el ejercicio del periodismo sigue con plena vigencia, si bien la práctica del periodismo irá cambiando por el impacto de las nuevas tecnologías”<sup>5</sup>. Partiendo de ello, la Universidad debe intentar dar respuesta a tal reto y facilitar una formación que logre combinar la reafirmación del periodismo como profesión vital al despuntar el siglo XXI, de la mano de un uso de las nuevas tecnologías que potencie su ineludible condición de servicio público.

## **II. Requisito de Ingreso.-**

El Programa de Estudios Avanzados en Periodismo estará dirigido principalmente a egresados en el área de Comunicación Social. Dada la vigorosa expansión de los estudios en esa materia, a nivel de pregrado, con 15 escuelas en todo el país, y la condición pionera de este programa, puede preverse una demanda significativa de solicitudes de ingreso.

Por otro lado, siguiendo con una tendencia que se evidencia en diversos países, y partiendo de la pluralidad de intereses que se relacionan directamente con el mundo de los medios de comunicación, consideramos indispensable la apertura del programa a profesionales de otras disciplinas. Es sabido que en Venezuela existe una Ley de Ejercicio del Periodismo<sup>6</sup>, que prevé la colegiación obligatoria, y está normativa se aplica claramente para los egresados universitarios cuando se incorporan al mercado laboral. En este caso, si bien se espera abrir el programa a egresados de otras profesiones, ello de ninguna manera implicará la posibilidad de colegiarse y por tanto de ejercer profesionalmente el periodismo. De este aspecto se informará de forma clara, anticipada y por escrito a los interesados que provengan de otras disciplinas. Para estos profesionales, no comunicadores, el programa puede representar una oportunidad de conocer destrezas y herramientas periodístico-comunicativas que les ayuden a reforzar su propia práctica profesional, a la par de brindarle conocimientos especializados en un área que tiene marcada relevancia en el mundo contemporáneo. Por otra parte, los no comunicadores que ingresen al programa deberán

---

<sup>5</sup> “La torre de Babel del periodismo”. En *Comunicación*. N° 123. Tercer Trimestre 2003. Centro Gumilla, Caracas.

<sup>6</sup> Venezuela es el único país del hemisferio que tiene una ley de esta naturaleza y en varias oportunidades se han producido pronunciamientos del Sistema Interamericano de Derechos Humanos en contra de legislaciones de este tipo, pues se consideran lesivas para el ejercicio pleno -por parte de todos los ciudadanos- del derecho a la libertad de expresión.

cursar un “plan de nivelación”, durante el primer trimestre de estudios, de forma paralela y adicional a las asignaturas básicas de dicho período.

El proceso de admisión e inscripción para este programa, se realizará de acuerdo con las pautas establecidas por la UCAB para este tipo de estudios. La propuesta prevé iniciar actividades docentes en **octubre de 2006**, por un lapso total de cuatro trimestres de estudios.

### **III. Objetivo general del programa.-**

El objetivo general de este Programa de Estudios Avanzados en Periodismo es profundizar y actualizar a los profesionales del periodismo en las bases teóricas y destrezas prácticas del ejercicio de esta profesión, teniendo como norte la meta de una periodística de calidad, lo cual se relaciona con el afianzamiento de un sistema democrático que tiene entre sus pilares a la información; con el fin de que los egresados lo incorporen a su quehacer profesional.

### **IV. Perfil del egresado.-**

Los egresados del Programa de Estudios Avanzados en Periodismo deberán estar en capacidad de:

- Haber profundizado y actualizado destrezas y herramientas de la práctica periodística en áreas como narrativa, investigación, gráfica y nuevas tecnologías.
- Haber ahondado en el análisis comprehensivo de los principales aspectos del siglo XX venezolano, así como el entorno internacional y marco normativo del país.
- Haber conocido distintas prácticas del periodismo especializado, las cuales tienen como eje transversal el compromiso ético del periodista.

### **V. Modalidad de Estudio.-**

La modalidad de estudio de este programa es de tipo presencial, con lapsos académicos de un trimestre, teniendo 12 semanas efectivas de clase. La realización del programa comprende la culminación satisfactoria de cuatro trimestres de estudios y de un trabajo final. Los cursantes no comunicadores deberán, además, cursar un trimestre de nivelación.

Siguiendo lo que ha sido una tendencia en las sinergias mencionadas entre medios de comunicación y universidades, para la ejecución de estudios de postgrado con una inclinación profesionalizante, las actividades docentes de este programa se desarrollarán en la nueva sede (a inaugurarse en agosto de 2006) del diario El Nacional, en Los Cortijos, en Caracas. Esto permitirá un “diálogo” permanente entre conocimiento y práctica periodística, lo cual adicionalmente contribuirá al carácter innovador de este plan de estudios.

Se prevé que las sesiones se desarrollen durante dos días, en horario matutino. Todo el proceso administrativo de admisiones, cobro de matrícula, contratación de profesores, etcétera, se realizará desde la Coordinación de Postgrados en Comunicación Social. Dicha

coordinación, igualmente, velará porque se cumpla de forma satisfactoria el proceso académico, aún cuando este se desarrollará fuera del espacio físico de la UCAB.

## VI. Certificado.-

Al finalizar los cuatro trimestres de estudios y tras la evaluación del trabajo final, se emitirá un Diploma de Estudios Avanzados en Periodismo para aquellos estudiantes que hayan obtenido, al menos, la nota aprobatoria mínima exigida para estudios de este tipo.

La evaluación se realizará de acuerdo con lo establecido en el Reglamento General de Estudios de Postgrado de la UCAB.

## VII. Plan de estudios Propuesto.-

<b>Trimestre-Asignaturas</b>	<b>Carga horaria</b>	<b>Créditos</b>
<b>I. Trimestre</b>		
Historia y Comprensión de Venezuela Contemporánea (S. XX)	24	2
Gerencia y Empresa Informativa	24	2
Expresión y Narrativa Periodística	36	3
<b>II. Trimestre</b>		
Historia y Estructura Económica de Venezuela (S. XX)	24	2
Investigación Periodística	24	2
Taller de Periodismo I	36	3
<b>III. Trimestre</b>		
Venezuela y Política Internacional	24	2
Visión Gráfica del Periodismo	24	2
Taller de Periodismo II	36	3
<b>IV. Trimestre</b>		
Marco Jurídico de Información y Comunicación en Venezuela	24	2
Periodismo en el Medio Ambiente Digital	24	2
Taller de Periodismo III	36	3

Galería del Periodismo Venezolano	16	SC
	<b>352</b>	<b>28</b>

<b>Trimestre de Nivelación</b> <b>(Para no comunicadores)</b>	<b>Carga horaria</b>	<b>Créditos</b>
Fundamentos del periodismo	24	SC
Lecturas teórico-sociales de la Comunicación	24	SC

Este programa se desarrollará en cuatro trimestres académicos (12 semanas efectivas de clase cada uno) organizados a partir de las siguientes áreas de formación:

#### 1- Área de profundización profesional

Desde esta área de formación el cursante del Programa de Estudios Avanzados en Periodismo deberá refrescar y ahondar en conocimientos de técnicas, procesos y estilos que le brindarán capacidad para desarrollar un mejor periodismo en el sentido de un periodismo riguroso, acucioso y responsable con la sociedad.

- Expresión y narrativa periodística
- Gerencia y empresa informativa
- Investigación periodística
- Visión gráfica del periodismo
- Periodismo en el medio ambiente digital

#### 2- Área de fundamentación analítica

El periodista tiene como función básica “hacerse” con el acontecer. Pero su labor profesional no puede y no debe contentarse con ese sentido presentista, sino que el comunicador social-periodista tiene como deber “introducir” un sentido en lo que sucede. Tiene que estar en capacidad de darle significación e interpretación (tarea analítica) a lo que ocurre en el devenir del mundo y de la sociedad. Esta área de formación debe aportar los conocimientos básicos para cumplir tales tareas.

- Historia y política, que comprende la materia “Historia y comprensión de la Venezuela contemporánea (Siglo XX)”
- Economía, que incorpora la materia de “Historia y estructura económica de Venezuela (siglo XX)”

- Análisis internacional, que se desarrolla desde el curso “Venezuela y política internacional”.
- Derecho, que se precisa con la materia “Marco jurídico de la información y la comunicación en Venezuela”.

### 3- Área de especialización profesional

Desde esta área se proponen la realización de talleres, dentro de una oferta amplia, y cuya función es la conceptualización y debate de diferentes tópicos, desarrollados bajo la modalidad del taller, que tienen que ver con el periodismo y sus distintos niveles de actuación y aplicación. Se trata de tres Talleres de Periodismo (I, II y III) en donde se impartirán los conocimientos y las ideas básicas de las distintas vertientes del periodismo. Al igual, que los nuevos rumbos y signos que se le abren al periodismo de estos tiempos.

En ese sentido, al inicio de los trimestres respectivos se le ofrecerá al cursante del Programa de Estudios Avanzados en Periodismo una variedad de cursos teóricos-prácticos que se impartirán bajo la modalidad del taller, orientados a la conceptualización, el debate y el ejercicio. Los Talleres de Periodismo se concentran a lo largo de los tres últimos trimestres y el cursante elegirá, de acuerdo a sus preocupaciones y orientación, dos de ese conjunto de seminarios al comienzo de cada trimestre. De esta forma en cada Taller de Periodismo se dictarán dos cursos de seis semanas de duración. Así, el cuadro de áreas a trabajar dentro de los respectivos talleres será:

- Periodismo y Cultura
- Periodismo y Economía
- Periodismo Deportivo
- Periodismo de Ciudadanía y Comunitario
- Periodismo Internacional
- Periodismo Científico y Tecnológico
- Periodismo Institucional-Organizacional
- Periodismo y Espectáculo
- Periodismo y Política
- Periodismo de Precisión
- Periodismo y Cine
- Periodismo y Literatura
- Periodismo Judicial
- Periodismo Ambiental

El plan de estudios del Programa de Estudios Avanzados en Periodismo intenta unir los diferentes contenidos de las técnicas periodísticas, de la gerencia y empresa informativa, del impacto del Internet y lo digital en la forma de hacer periodismo con el estudio teórico de una cierta problemática, en la que se proyecta el país en los ámbitos histórico-político, económico y en la dinámica jurídica de la actividad informativa-comunicacional del presente.

El núcleo de formación del Programa de Estudios Avanzados en Periodismo es vincular a los cursantes con la realidad del oficio periodístico, no de la comunicación social, y para ello –tal como apuntara Gabriel García Márquez- la idea es volver a la práctica profesional con talleres dedicados a trabajar la “competencia del oficio”, pero sin olvidar la necesaria reflexión sobre la inserción del periodista y del ejercicio periodístico en una realidad de país y de mundo como la que estamos presenciando en estos tiempos.

El Programa de Estudios Avanzados en Periodismo se completa con un acercamiento a un elenco de personajes que conforman la Galería del Periodismo Venezolano porque han dejado huella en la historia del periodismo en nuestro país. La finalidad de este curso, al cierre del Programa de Estudios Avanzados en Periodismo, es confrontar y conocer un conjunto de protagonistas del periodismo venezolano que tienen ya ganada una significación emblemática dentro del oficio periodístico nuestro. A través de ellos, se podrá abordar la evolución del periodismo en cuanto a técnicas y contenidos, la trayectoria periodística en distintas coyunturas y describir el influjo del periodismo en la sociedad, además de poder reflexionar conjuntamente con esos “modelos” acerca de los dilemas actuales del periodismo tanto en el ámbito venezolano como mundial.

## VIII.- Sinopsis de las materias

### 1.- Historia y comprensión de la Venezuela Contemporánea (S. XX).

**Objetivo general:** Brindar una mirada comprehensiva de los cambios político-sociales ocurridos en la Venezuela del siglo XX, y sus implicaciones actuales, con énfasis en aquellos aspectos que han marcado las tendencias democráticas de la sociedad venezolana.

**Temas:** Gómez y la “llegada” del siglo XX a Venezuela. La transición política entre 1936 y 1945. La fundación de los partidos políticos venezolanos. Luces democráticas a mediados del siglo XX. Lucha democrática y gobierno tiránico durante los años 50. El surgimiento de la democracia. La conciliación de elites a favor del sistema democrático. Auge y desmoronamiento del bipartidismo. Los años de la “Revolución Bolivariana”.

### 2.- Gerencia y empresa periodística.

**Objetivo general:** Ofrecer una visión amplia de las tendencias actuales en el manejo gerencial de las empresas periodísticas, con hincapié en las experiencias exitosas de de América Latina y España, donde se han registrado importantes cambios en la conducción empresarial.

**Temas:** La inserción de los gerentes en el manejo de las empresas periodísticas. Características empresariales de los diarios venezolanos, en manos de grupos familiares por segunda o tercera generación. Especificidades del sector periodístico (un producto nuevo cada día). Relación entre prácticas gerenciales y dinámicas cambiantes de la cobertura periodística. La introducción de nuevos productos como valor agregado de la prensa diaria. Manejo de la tensión por el espacio entre contenidos y publicidad.

### 3.- Expresión y narrativa periodística:

**Objetivo general:** Refrescar y actualizar prácticas profesionales del periodismo, en un diverso abanico que incluya desde los principios generales del tratamiento informativo diario, hasta las expresiones literario-periodísticas que han comenzado a denominarse periodismo narrativo o literatura sin ficción.

**Temas:** Principios que rigen la redacción periodística y su importancia en momentos de tensión social. El arte de contar historias diariamente. Qué podemos entender en el periodismo actual por objetividad, imparcialidad y veracidad. El rostro humano que está en cada noticia. Las pautas imprescindibles para un buen reportaje periodístico. Las tendencias del periodismo narrativo latinoamericano y sus protagonistas.

### 4.- Historia y estructura económica de Venezuela del siglo XX

**Objetivo general:** Brindar una visión de conjunto de la evolución económica de la Venezuela del siglo XX, que tiene en el petróleo un aspecto que cruza y determina la vida nacional.

**Temas:** Antecedentes coloniales. La economía agropecuaria del siglo XIX. Venezuela en el centro de la inversión petrolera. Intentos de diversificación de la economía. El desarrollo industrial venezolano. El peso del sector energético en la vida nacional. Medio ambiente y población. Las políticas monetaria y cambiaria a lo largo del siglo XX. Perspectivas económicas para el país.

### 5.- Investigación periodística

**Objetivo general:** Ahondar en las técnicas de la investigación periodística, tanto en la cobertura diaria como en la realización de trabajos de largo aliento, para tener como resultado un producto periodístico de calidad.

**Temas:** La investigación en las distintas fases del trabajo periodístico. El uso y contraste de fuentes. Técnicas del periodismo de investigación. Casos emblemáticos de investigación periodística en Venezuela y América Latina. Las unidades de investigación y el trabajo investigativo en solitario (pro y contra). El trabajo periodístico y su relación con las fuentes de poder.

### 6.- Venezuela y Política Internacional

**Objetivo general:** Entender el proceso de transformaciones mundiales, con énfasis en América Latina y Estados Unidos, y cómo se inserta Venezuela en dicho proceso, dado que el mundo globalizado nos obliga a analizar cualquier proceso nacional en su contexto global.

**Temas:** Los cambios mundiales tras la desaparición del bloque socialista europeo. Consolidación de Estados Unidos como potencia dominante. Efectos de estos procesos en

América Latina y Venezuela. La consolidación de nuevos actores políticos en América Latina y el giro electoral a la “izquierda”. La energía como recurso diplomático. Efectos de la globalización.

#### 7.- Visión gráfica del periodismo

**Objetivo general:** Brindar un recorrido por las tendencias actuales del diseño periodístico, en las que claramente se entrecruzan contenidos editoriales con expresiones gráficas, por lo que esta área resulta de indispensable comprensión del quehacer periodístico como un todo.

**Temas:** Comprensión del lenguaje gráfico. Evolución del diseño gráfico aplicado a medios en Venezuela. Papel de los elementos gráficos (fotografía, diseño e infografía) y su interrelación con los textos informativos. Valor e impacto informativo de la fotografía e infografía. Tendencias principales en el reciente rediseño de diarios en América Latina y España.

#### 8.- Marco jurídico de la Información y Comunicación en Venezuela

**Objetivo general:** Ofrecer una actualización pormenorizada de los cambios sustanciales, que se han producido en el marco legal del país en los últimos años, y su impacto en el trabajo informativo y periodístico.

**Temas:** Antecedentes significativos de la legislación sobre información y comunicación en Venezuela. Impacto de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión y de la Reforma del Código Penal en el trabajo de periodistas y medios en Venezuela. Análisis comparado de legislaciones de otras naciones en la materia. Contradicciones entre las normas venezolanas y las tendencias y decisiones en el marco del Sistema Interamericano de Derechos Humanos.

#### 9.- Periodismo en el medio ambiente digital

**Objetivo general:** Profundizar en el uso de las nuevas herramientas tecnológicas, como destreza indispensable para un trabajo periodístico que tenga en la red de Internet un novedoso canal de expresión y espacio de investigación.

**Temas:** Identificación de los recursos en línea para el trabajo periodístico. Destrezas de investigación en Internet. Habilidades específicas que demanda el medio ambiente digital. Nuevos desarrollos de periodismo en línea, tanto en Venezuela como en otros países. Técnicas de la documentación digital y su incorporación a la práctica periodística. Aplicación de los nuevos recursos tecnológicos al producto periodístico.

#### 10.- Galería del periodismo venezolano

**Objetivo general:** Presentar un conjunto de destacados periodistas venezolanos, de diferentes épocas, que tienen una fama ganada por un trabajo sólido y profesional, y de esa forma realzar trayectorias que puedan ser motivadoras para las nuevas generaciones.

**Temas:** Más que de temas se trata de contar con figuras emblemáticas como Jesús Sanoja Hernández, Eleazar Díaz Rangel, Olga Dragnic, Oscar Yáñez, Sofía Imber y Germán Carías, entre otros, y a través de sus testimonios tener una “Galería”, que simbólicamente conecte a esas valiosas experiencias periodísticas con las actuales tendencias.

### **Trimestre de Nivelación:**

#### 11.- Fundamentos del periodismo

**Objetivo general:** Brindar a profesionales de áreas distintas a la comunicación social un conjunto de conocimientos y herramientas sobre el periodismo y su importancia en la construcción del “presente social”.

**Temas:** Diferencias entre información y comunicación. Conceptos de periodismo. Periodismo y sociedad. Derecho a la información. La información periodística. La noticia, lo noticioso y lo noticiable. Géneros informativos. Géneros de opinión. Manejo de las fuentes. Aspectos éticos y culturales en el manejo de la información periodística.

#### 12.- Lecturas teórico-sociales de la Comunicación

**Objetivo general:** Ofrecer un conjunto de aproximaciones, desde el campo teórico, que se entrecruzan con la perspectiva de análisis social del fenómeno de la comunicación masiva, la cual tiene en nuestros días como icono a la industria mass-mediática y periodística.

**Temas:** Evolución de la comprensión de los procesos lingüísticos y comunicativos. Aportes de los enfoques humanísticos a la comprensión del lenguaje comunicacional. La influencia de la cibernética para los modelos matemáticos del proceso de comunicación. Modelos sociopolíticos desde distintas visiones ideológicas. Las nuevas tendencias de comprensión de los medios en el contexto social. Marcos culturales e institucionales de la producción informativa.

## **IX.- Docentes del Programa**

Jesús María Aguirre: Licenciado en Comunicación Social (UCAB) y doctor en Ciencias Sociales (UCV). Profesor titular de UCAB y actual director de la revista *SIC*, que edita el Centro Gumilla.

Carlos Ayala: Abogado (UCAB) con una maestría en la Universidad de Georgetown. Ex presidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Profesor de la Escuela de Derecho de la UCAB.

Marcelino Bisbal: Comunicador Social. Especialista en Semiótica Comunicacional. Candidato a Doctor por la UCV. Exdirector de la Escuela de Comunicación Social (UCV) y actual director de los postgrados en Comunicación Social (UCAB).

Demetrio Boersner: Fue embajador de Venezuela en varios países europeos. Internacionalista y Doctor en Ciencias Políticas (UCV). Es investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la UCAB.

Mabel Calderín: Licenciada en Bibliotecología de la Universidad de La Habana. Especialista en Gerencia de Redes (UCV) y cursante de la Maestría en Sistemas de Información (UCAB). Es investigadora del CIC-UCAB.

Andrés Cañizález: Comunicador Social (UCAB) con una maestría en Ciencia Política (USB). Investigador del CIC-UCAB y director de la revista *Comunicación*, que edita el Centro Gumilla. Es articulista del diario El Nacional.

Daniel Centeno: Licenciado en Comunicación Social (UCAB), tiene un master en periodismo (Universidad Complutense de Madrid y el diario *ABC*). Culminó en la Universidad Complutense de Madrid el programa doctoral “El Mensaje periodístico”.

Carlos Correa: Licenciado en Comunicación Social (UCAB). Es doctor en Ciencias de la Información por la Universidad de La Laguna, Tenerife, España. Investigador del Centro de Derechos Humanos de la UCAB.

Sergio Dahbar: Licenciado en Comunicación Social (UCV) con una maestría en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Maryland, Estados Unidos. Dirige la colección “Debate” de libros sobre periodismo. Es editor adjunto del diario El Nacional.

Sebastián De La Nuez: Licenciado en Comunicación Social (UCAB) es candidato a Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad de La Laguna, Tenerife, España. Actualmente es el Defensor del Lector en el diario Últimas Noticias.

Luis Pedro España: Sociólogo egresado de la UCAB. Cuenta con una maestría en Ciencia Política (USB). Dirige el Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales y es el coordinador del Proyecto Pobreza (UCAB).

Héctor Fáundez: Abogado. Master en la Universidad de Harvard y Doctorado en leyes de la Universidad de Londres. Profesor titular de la UCV. Es director del Centro de Derechos Humanos de la UCV.

Moraima Guanipa: Licenciada en Comunicación Social (LUZ), con una maestría en Literatura Venezolana (UCV). Es profesora de la Escuela de Comunicación Social de la UCV y ha tenido amplia experiencia en el ámbito cultural.

Miguel Angel Latouche: Internacionalista (UCV), es especialista en Relaciones Internacionales (UCV). Cursó maestría en Relaciones Internacionales en la Universidad de Syracuse, Estados Unidos. Candidato a Doctor en Ciencias Políticas (UCV).

Acianela Montes de Oca: Comunicadora social (UCV) y Especialista en Comunicación para el Desarrollo Social (UCAB). Es jefa del Departamento de Periodismo de la Escuela de Comunicación Social (UCAB) y articulista del diario El Nacional.

Rodrigo Peraza: Economista con Maestría en Economía y Doctorado en Ciencias Sociales (UCV). Cuenta con amplia experiencia en el área petrolera y dirige la Especialización en Finanzas Públicas de la UCAB.

Elías Pino Iturrieta: Historiador. Tiene un Doctorado en Historia por el Colegio de México. Fue decano de Humanidades (UCV) y es el actual director del Instituto de Investigaciones Históricas de la UCAB.

Patricia Rodríguez: Licenciada en Comunicación Social (UCAB) con una maestría en Ciencia Política (USB). Fue directora de información de la Presidencia de la República (1994-1999). Es asesora de la Unidad de Nuevos Negocios de El Nacional.

Miladys Rojano: Comunicadora Social (UCAB). Tiene un master en Periodismo por la Universidad del País Vasco. Está a cargo de la línea de investigación en Periodismo Digital del CIC-UCAB.

María Eugenia Salazar: Abogada (UCAB) con una especialización en Derecho Administrativo (UCV) y una maestría en derecho de las telecomunicaciones en McGill University, Montreal, Canadá.

Milagros Socorro: Licenciada en Comunicación Social (LUZ) con una maestría en Literatura Latinoamericana (USB). Conduce los talleres de “Periodismo y Memoria” de la Fundación Polar. Es articulista del diario El Nacional.

Del mismo modo, en el marco del convenio entre la UCAB y El Nacional, para el desarrollo de este Programa de Estudios Avanzados, está contemplado que el diario patrocine la venida de profesores extranjeros para que dicten talleres (algunos de los propuestos) y/o seminarios especiales, de forma intensiva. De esta forma, se podría contar con la presencia, entre otros destacados periodistas y/o estudiosos, de:

- Germán Rey: Ex defensor del lector del Diario “El Tiempo” de Bogotá y asesor de este periódico en su línea de responsabilidad social. Autor de numerosos trabajos acerca de la calidad periodística.
- John Dinges: Profesor de periodismo de investigación de la Universidad de Columbia (Estados Unidos), ex corresponsal The Washington Post para América Latina y autor del libro “Operación Cóndor”.